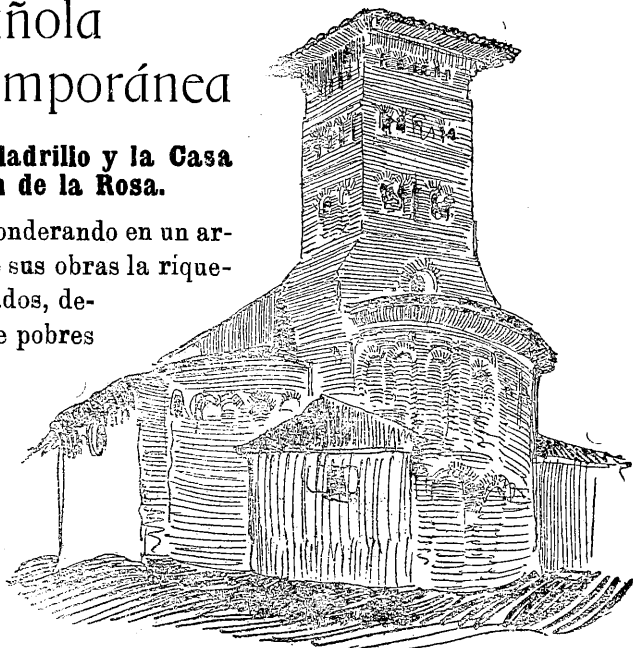


Arquitectura española contemporánea

La moderna arquitectura del ladrillo y la Casa de ejercicios de Chamartín de la Rosa.

Un ilustre arquitecto español, ponderando en un artículo en el que hablaba de una de sus obras la riqueza de los materiales en ella empleados, decía que “no estaba construida de pobres oscuros y miserables ladrillos,”. Probablemente tal frase no era más que un ripio escrito al correr de la pluma; su autor, juzgándola bellísima, no quiso privar á sus lectores de la satisfacción de leerla.



San Tirso de Sahagún.

Un edificio no es más ó menos bello por la calidad de los materiales en él empleados, sino por el espíritu artístico que en él puso su autor. Con materiales más “pobres, oscuros y miserables,” que el ladrillo, con el castellano tapial, por ejemplo, puede hacerse una obra de más alta calidad que otra construida con mármoles y bronces. La categoría del arte es un problema de formas, nunca de materiales; no lo ignoraron nunca ni aun las sociedades más atrasadas.

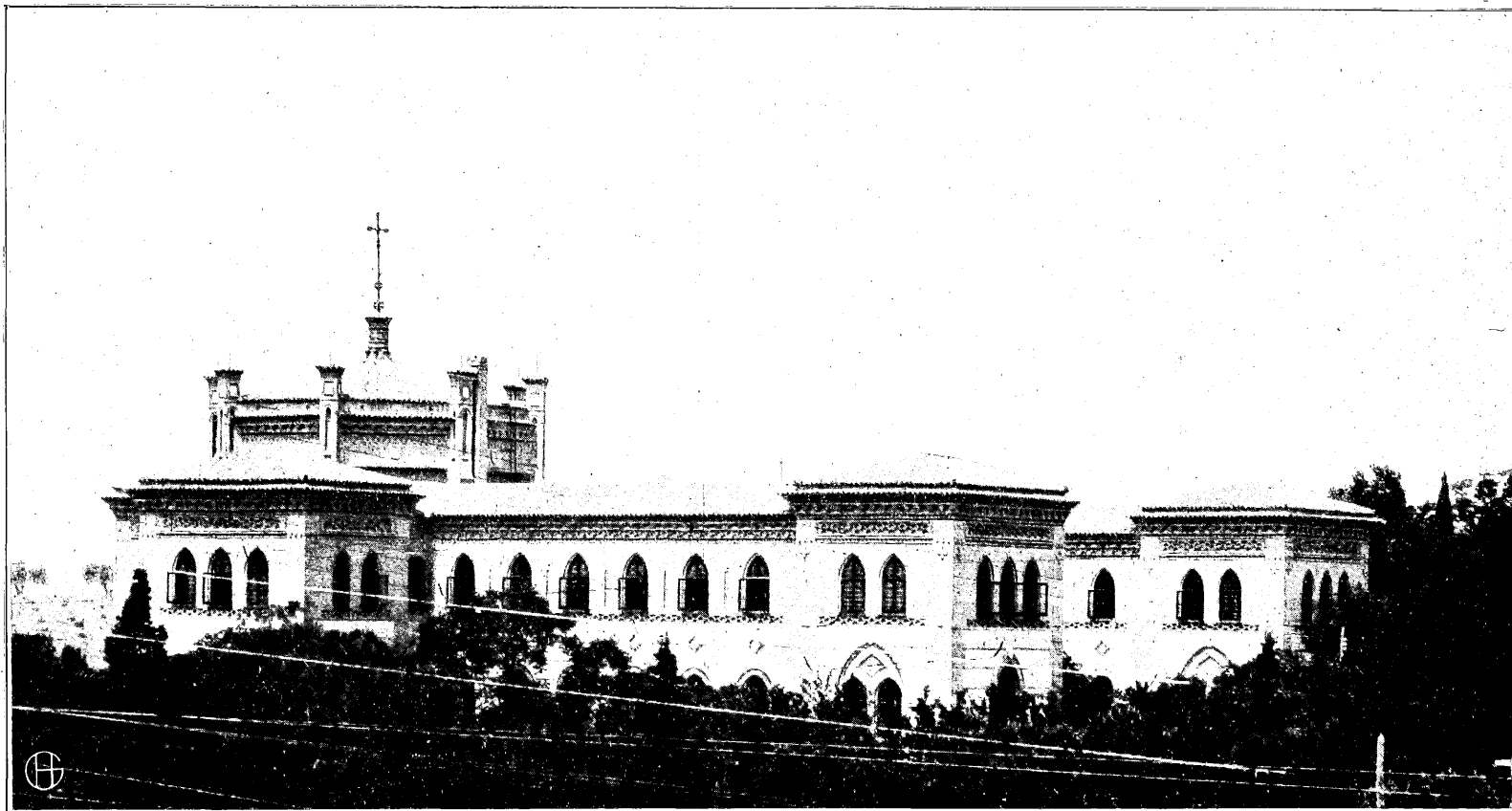
El creer que el material influye en la más íntima cualidad de la obra es una idea propia de los “nuevamente ricos,” (1), gentes sin refinamiento espiritual alguno, apreciando de las cosas por su valor monetario.

Ese falso concepto tiene su raíz en la enseñanza. Durante el siglo pasado, las teorías de la arquitectura más generalmente leídas por los escolares, dividían los materiales en ricos y pobres. Contra tal idea hay que reaccionar aun hoy día y repetir con insistencia que no hay más que un solo material para el verdadero arquitecto, sea mármol, piedra, ladrillo ó adobe; lo que varía es el espíritu que le agrupa y hace de él una construcción efímera, sin sentido artístico alguno, ó una obra inmortal y eterna.

Sin grave pecado de ignorancia no puede un español hablar del arte del ladrillo despreciativamente. En las mesetas castellanas, en los páramos leoneses, en las tierras aragonesas y andaluzas, el ladrillo ha sido el material por excelencia, el único, desde luego, en el que el pueblo ha dejado la honda huella de su genio. Los ábsides de muchas iglesias de la vieja Castilla, la fortaleza de Coca, los tem-

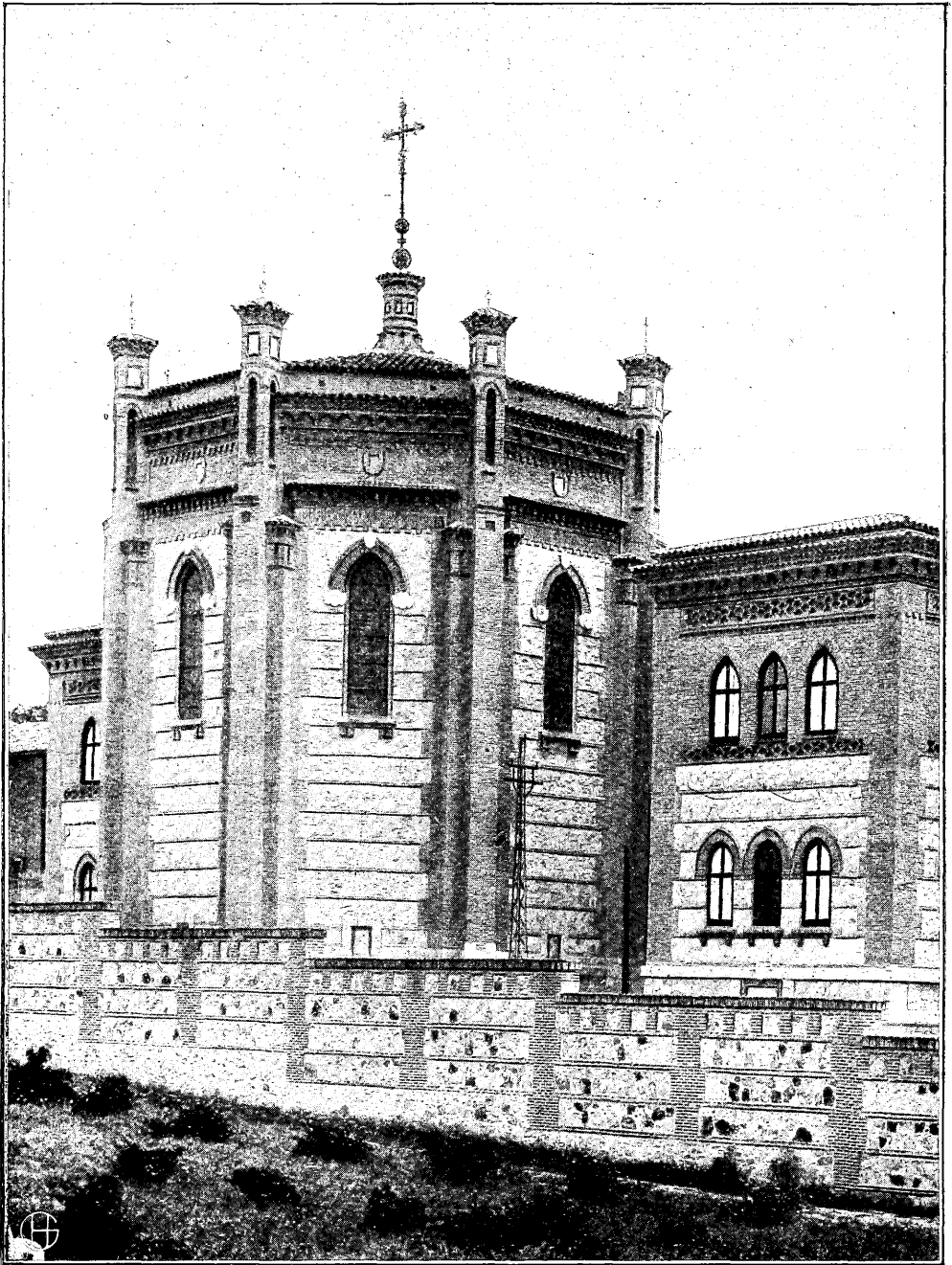
(1) La frase tiene rancio abolengo en la literatura castellana: la emplea Fernando de Pulgar en sus *Letras*.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



CASA DE EJERCICIOS EN CHAMARTÍN DE LA ROSA
(MADRID).—VISTA GENERAL.—(FOT. LLADÓ).

ARQUITECTO: M. LÓPEZ OTERO.



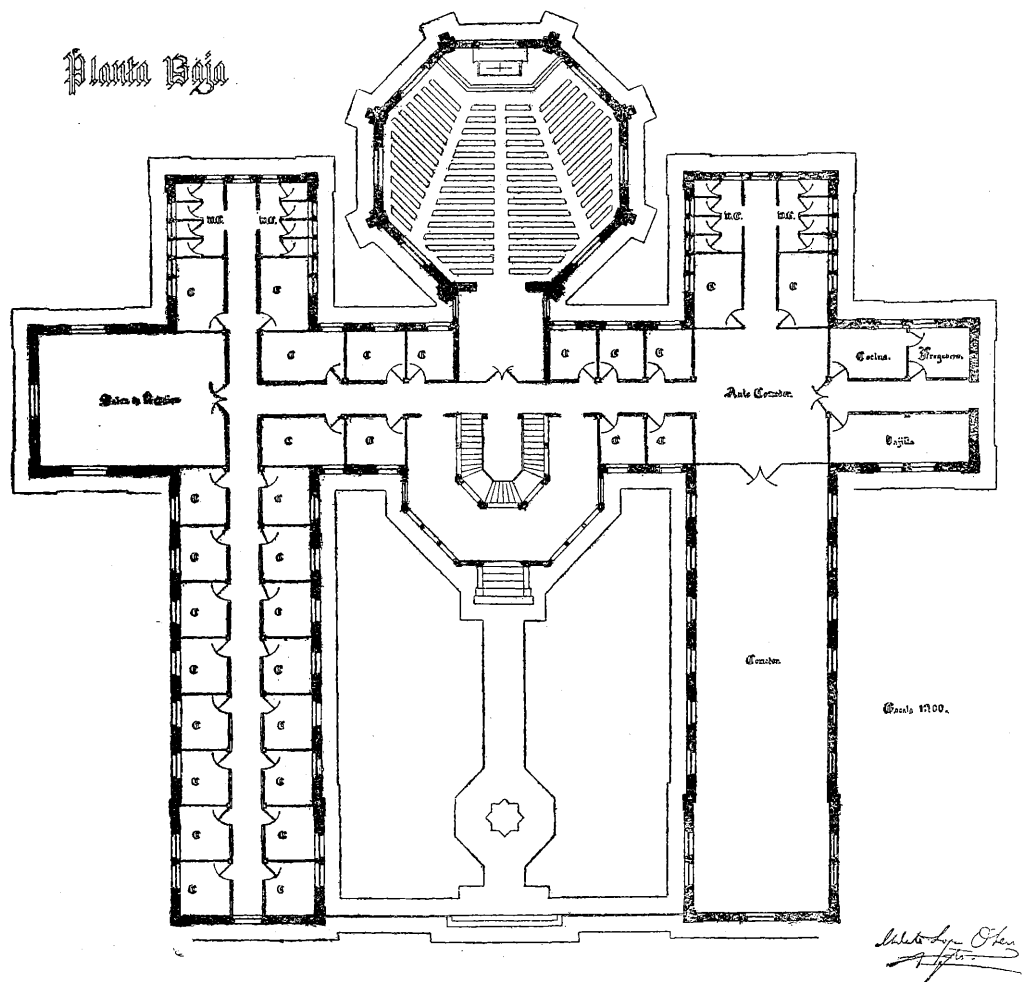
CASA DE EJERCICIOS EN CHAMARTÍN
DE LA ROSA (MADRID).--VISTA EXTE-
RIOR DE LA CAPILLA.--(FOT. LLADÓ).

ARQUITECTO: M. LÓPEZ OTERO.



plos de Toledo, las torres de Teruel, muestran lo que es posible hacer con ese material y nos dan una lección de belleza.

En gran parte del suelo español el único material posible es el ladrillo. A más de 50 kilómetros de muchos lugares encuéntrase la piedra, y ésta es con frecuencia mala, incapaz para labrar ni una moldura ni la más sencilla decoración. El constructor que sienta hondamente el espíritu nacional, que esté en la corrien-



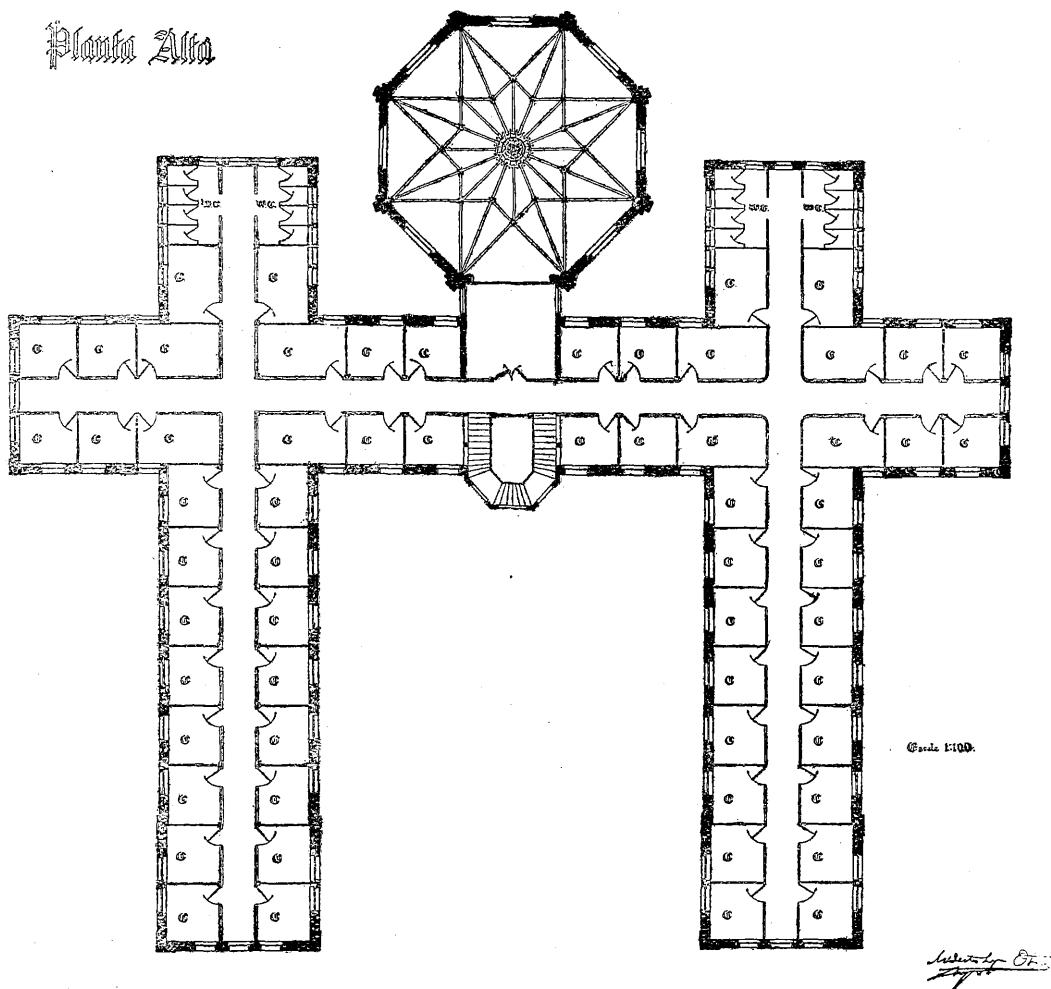
Casa de ejercicios de Chamartín de la Rosa.—Arquitecto: Modesto López Otero.

te de la verdadera tradición, ha de trabajar con amor en este ladrillo, material único de muchas comarcas españolas.

Olvidada por completo la tradición constructiva del ladrillo, llenáronse los alrededores de nuestras grandes poblaciones de feos edificios, contruidos con ese material, de los que por completo estaba ausente el arte: cárceles, asilos, hospitales, conventos, fábricas...

ARQUITECTURA

Actualmente, con el resurgimiento de los antiguos estilos, nótase un progreso evidente en la construcción de ladrillo. Los arquitectos que á ella más especialmente se dedican, pueden agruparse en dos tendencias, que á veces es difícil separar, aun en una misma obra: la corriente francamente mudéjar y, principalmente toledana, por ser los monumentos de esta ciudad los más conocidos, iniciada muy inteligentemente hace bastantes años con la iglesia de San Fermín de los Nava-

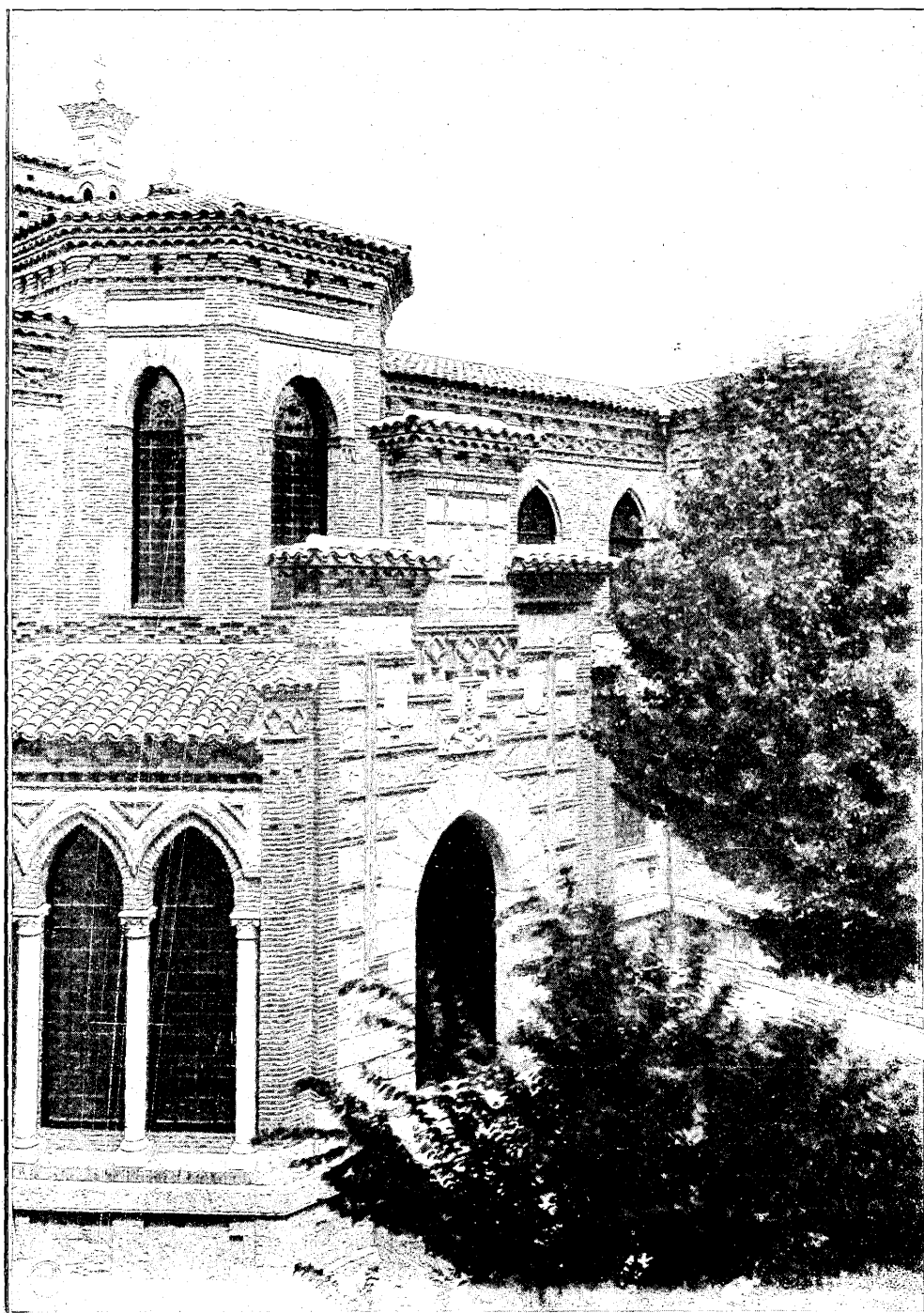


Casa de ejercicios de Chamartín de la Rosa. -Arquitecto: Modesto López Otero.

rros, de Madrid, y seguida hoy por el arquitecto D. Aníbal González en varias de sus construcciones de Sevilla; y otra tendencia, de tradición popular modernizada, representada por D. Antonio Flórez en sus construcciones escolares y por algunos otros arquitectos que comienzan ahora á trabajar.

Entre algunas otras orientaciones y nombres que no acuden á nuestro recuerdo, debemos citar las construcciones de ladrillo de D. Juan Talavera, inspiradas en el mudéjar sevillano, y las de D. Amós Salvador, en Madrid, para

ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



CASA DE EJERCICIOS EN CHAMARTÍN DE LA ROSA (MADRID).—DETALLE EXTERIOR.—(FOT. LLADÓ).

ARQUITECTO: M. LÓPEZ OTERO.





CASA DE EJERCICIOS EN CHAMARTÍN DE LA ROSA (MADRID).—DETALLE DEL INTERIOR DE LA CAPILLA.
(FOT. LLADÓ.)

ARQUITECTO: M. LÓPEZ OTERO.



la casa Gal, en las que se ha tratado de dar al mudéjar una gran modernidad.

Las plantas y fotografías que se intercalan en este artículo, pertenecen á una construcción de tendencia mudéjar tradicional, aunque con elementos y detalles más modernos, inspirados algunos de ellos en los de la casa solar de la Compañía de Jesús, en Loyola. Destinase para retiro espiritual de obispos, sacerdotes y caballeros que en ella realicen los ejercicios de San Ignacio de Loyola, y es la única casa construída en España para este objeto de nueva planta. Su emplazamiento es en los jardines del Colegio de Jesuítas en Chamartín de la Rosa.

La cimentación se hizo con hormigón de cemento y las fábricas, mixtas de sillarejo y mampostería en el zócalo; mampostería de granito y ladrillo recocho á verdugadas en la planta principal, y el resto, incluso la cornisa, de ladrillo.

Pueden alojarse cómodamente 90 ejercitantes, cuya permanencia es de ocho días en cada tanda de ejercicios. Sin embargo, la capilla y comedor son capaces para mayor número.

Consta el edificio de dos partes principales: la casa y la capilla. La primera comprende los siguientes locales, distribuídos en dos plantas: vestíbulo, galería de entrada ó porticada y galerías interiores, sala de actos ó de reunión, comedor, office, cocina, comedor de criados, servicios, noventa aposentos, algunos de más importancia para obispos, W. C., cuartos de baño, almacenes, etc. En los detalles de carpintería, cerrajería, solado, etc., no se ha olvidado el carácter sencillo y humilde, propio de la época mística en que se desarrolló la vida de San Ignacio.

La capilla es de planta octogonal, cubierta con bóveda de crucería. Es interesante y ha sido objeto de discusión el que en su interior los muros desnudos muestran su construcción de mampostería de granito con verdugadas de ladrillo, expresando severidad y sencillez como de modo exacto interpretó el obispo de Madrid, hombre artista, cuando, dirigiéndose á los fieles el día de la consagración, les decía: "Que aquellos muros desnudos hablaban al alma haciéndola comprender que para realizar los ejercicios es preciso despojarse de todo lo postizo y de los afectos terrenos y revestirse de fortaleza, representada en la piedra sin adorno alguno de aquellos muros...,"

Tiene la capilla siete vidrieras de cinco metros de altura, seis de ellas conteniendo sendos ángeles con vestiduras heráldicas y leyendas de frases tomadas del libro de San Ignacio. La central, sobre el único altar, es una composición con motivos de los escudos de Loyola y de Oñaz y del anagrama de Cristo. Estas vidrieras, así como las restantes artísticas del comedor, salón escalera y galerías, lo mismo que las emplomadas de todas las habitaciones, son obra de Maumejean. Hay calefacción en todos los locales y agua fría y caliente, timbres y luz eléctrica en los dormitorios. La construcción general ha sido ejecutada por Toran y Harguindey.

La instalación sanitaria es de la casa González Hermanos; la calefacción de la Sociedad Jareño, y las instalaciones eléctricas de Toran, Figueroa y Compañía.

T.